

Modulo II:

Elementos para la creación de narrativas positivas

Introducción temática al módulo

Para seguir manteniendo esa autonomía también generamos una estrategia de comunicación, para evitar que sigan esos señalamientos frente a nuestros territorios. En la voz de una mujer indígena, lideresa y comunicadora del Norte del Cauca (ACIN)

Podemos entender la estigmatización como un proceso social que asigna características negativas a un individuo o a un grupo de personas. La estigmatización se basa en prejuicios o estereotipos que terminan por discriminar y marginar. A lo largo de la historia, las personas defensoras de derechos humanos – PDDH, sus comunidades y colectivos han recibido diferentes tipos de señalamientos a través de los cuales se busca deslegitimar sus procesos de luchas, resistencias y reivindicaciones.

Al respecto, es importante tener en cuenta que, en Colombia, en algunas ocasiones, los principales responsables de estas estigmatizaciones son grupos políticos, económicos, actores armados, grandes medios de comunicación, entre otros actores poderosos, quienes ven afectados sus intereses por la labor de defensa de los derechos humanos, ambientales y territoriales que adelantan las organizaciones y comunidades.

La desinformación sobre las acciones y la historias de vida de las personas defensoras, es uno de los elementos más comunes de la estigmatización. En este módulo nos proponemos construir entre todos y todas, nuevas formas de narrar y presentar lo que hacen, quiénes son, cómo son sus luchas y el modo como éstas contribuyen al bienestar común.

Por eso iniciamos una ruta de comprensiones, metáforas, mensajes y recetas que nos sirvan para evitar la desinformación y, por lo mismo, oponernos a la estigmatización. Las narrativas positivas son la ruta que seguiremos en este módulo y que ha sido el objetivo del proyecto *Desinformación y Estigmatización: cambiando las narrativas locales en Colombia*, Protection International y la Fundación Verdad Abierta.

Nuestro propósito es trabajar, con ustedes, en la implementación de estrategias para la creación de nuevas narrativas que permitan mitigar el impacto de la estigmatización y la desinformación, difundiendo historias que reivindiquen el trabajo de diferentes liderazgos en riesgo por su labor de defensa de derechos. Este recetario recoge una serie de preparaciones que mezclan ingredientes, posibilidades y experiencias de comunidades participantes en los encuentros territoriales desarrollados por Protección Internacional y Verdad Abierta.

A continuación, se presentan algunas herramientas prácticas y conceptuales para contribuir al posicionamiento de nuevas narrativas en la agenda pública.





Unidades del módulo

con explicación a manera de viñetas

Unidad I

Enfoques estratégicos que pueden contribuir para la creación de nuevas narrativas

- 1.1. Reconstrucción de significados y de una nueva narrativa sobre la defensa de los DD. HH.
- 1.2. Lo cotidiano para reconocer la labor de las personas defensoras de DD. HH.

Unidad II

Algunas claves para la producción de contenidos

- 2.1. Continuación vs. Multiplicidad.
- 2.2. Inmersión vs. Extracción.
- 2.3 Serialidad.
- 2.3. Participación.

Unidad III

Espacios clave para llevar a cabo acciones de visibilidad de nuevas narrativas

- 3.1 Redes de comunicación comunitarias locales.
- 3.2 Espacios de encuentro interinstitucional de organizaciones sociales comunitarias – entidades estatales para la incidencia sobre lo público.
- 3.3 Escuelas comunitarias presenciales y virtuales

Recomendaciones

antes de comenzar

- **Instalemos la palabra bonita:** antes de iniciar con las actividades del módulo, propongámonos a nosotros mismos y a la comunidad, el buen trato, palabras con sentido humano y la posibilidad de respetar y recibir el disenso con respeto y atención.
- **No pisemos la palabra del otro:** establezcamos tiempos claros y equánimes de intervención, no interrumpamos y acordemos mecanismos para ceder nuestra palabra cuando corresponda y escuchar la de los demás.
- **La palabra y la memoria:** reflexionemos sobre las historias de aquellas personas que han desarrollado distintas luchas, defensas y liderazgos. Sus historias no son ajenas, son hilos vivos de nuestra propia trama colectiva, memoria compartida que nos sostiene.
- **Palabras que se entretajan:** imaginemos que cada palabra es un hilo lanzado por nuestras voces, que se enlaza con otras en un telar común. Reflexionemos sobre esas hebras invisibles que las unen, que las tensan y las abrazan, hasta formar un solo relato, tejido por muchas manos y una sola intención.

¿Para qué sirve la guía?

La guía es un recurso, un mapa que contribuye a que naveguemos por los módulos y podamos compartir las actividades y hacer procesos que contribuyan al bien común. La guía describe los módulos, los conceptos básicos y los recursos que podemos usar en la socialización de los contenidos, en los espacios de diálogo, talleres y demás encuentros que concertemos.

También vamos a encontrar un glosario que contiene la definición de los conceptos fundamentales, propuestas para desarrollar talleres y una caja de herramientas. Es importante aclarar que el módulo se basa en procesos de formación con los talleres territoriales desarrollados tanto por Protección Internacional, Fundación Verdad Abierta.

Intención formativa

La intención formativa de esta guía es la formulación de narrativas positivas que usen como insumos las historias de vida, las experiencias y relatos de las personas defensoras de derechos. Estas serán la base para contrarrestar los procesos de desinformación que devinen en prácticas de estigmatización sobre este grupo de personas.

Cada unidad se propone, desde diferentes herramientas y enfoques, la consolidación de una comunicación comunitaria que permita dar a conocer, de forma asertiva, las acciones y el impacto que tiene la presencia de estas personas en la vida de los colectivos y la reafirmación de sus luchas.

Consideramos que los espacios de reflexión que proponemos, sumados a los talleres y procesos prácticos, resultan en el uso de las palabras como ingredientes de una receta equilibrada, nutritiva y hecha de todos para todos.

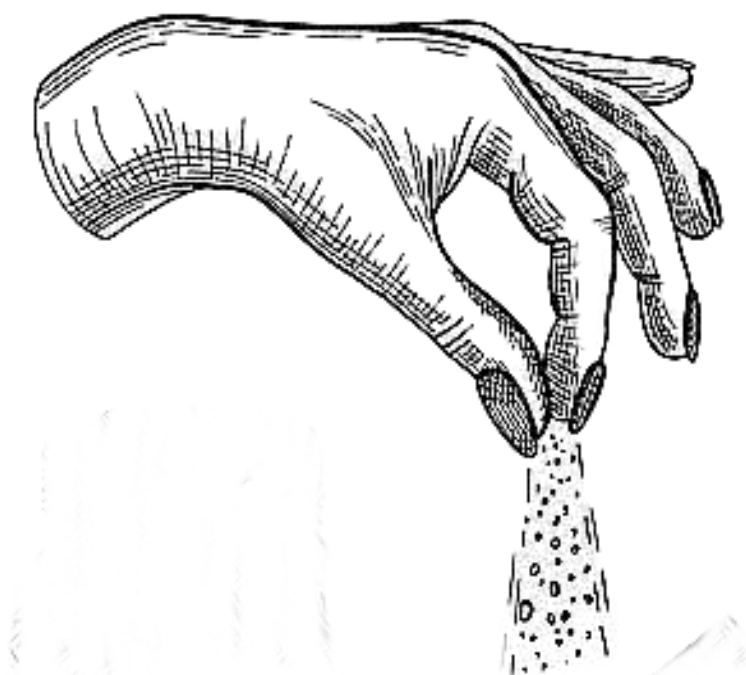
Preguntas de profundización

Un proverbio egipcio dice que **“el oír es un tesoro para quien escucha”** y cuando somos muchos los que tenemos ese privilegio podemos pensar en una cultura de la escucha y si pensamos que esta cultura de la escucha es una suerte de receta que contiene varios ingredientes, ¿cuáles serían esos elementos que pueden dar como resultado dicha posibilidad?

Dentro de la cultura de la escucha también debemos considerar un habla, una serie de expresiones y enunciados que definan a las personas y sus causas de manera amable, comprensible y positiva. Como nuestro trabajo es hacer recetas que permitan esto, cuáles palabras negativas y peyorativas podrían cambiarse por la llamada, por nuestros mayores, la palabra bonita.

Compartir las palabras resulta en un tejido que se va haciendo poco a poco, se va mezclando y se va produciendo. Ese tejido lo podemos llamar comunicación porque todo lo que tejemos llega a otros para ser interpretado y compartido. En este sentido, podemos preguntarnos: cómo podemos mezclar los ingredientes (las palabras dulces, por ejemplo) para hacer una receta que nos vincule a todos y que nos haga comprender la historia, ¿las experiencias y la vida de los demás?

Una cultura de la escucha presupone una disposición al diálogo con personas que son distintas en sus convicciones personales (credos, orientación sexual, ideología política), pero esto se hace cada vez más difícil por la creciente polarización.



Enfoques estratégicos:

Creación de nuevas narrativas

Estas tarjetas que pueden ser recortadas en los encuentros, traen consigo ingredientes que pueden dar como resultado una receta para beneficiar una escucha compartida y asertiva. Cada tarjeta tiene un par que debe ser encontrado por los participantes a los que se les entregan.

¿Qué quiero que los demás sepan de mí?	¿Qué me gustaría saber de los demás?
¿Cómo son las palabras que quiero que me describan?	Dulces, frutales, saladas, aromáticas, sazonadas
¿Cómo quisiera contar mi historia de vida?	Experiencias propias, mi cotidianidad, mi familia, mis problemas, mis preguntas, mis miedos
¿Cómo me gustaría ser escuchado?	Con voz propia, con respeto, con atención, con dulzura
¿Cómo me gustaría escuchar a los demás?	Con voz propia, con respeto, con atención, con dulzura

Ahora vamos a iniciar nuestra receta con los ingredientes que emergen de las tarjetas:

Ingredientes	Cantidad	Complemento
Experiencias propias		
Respeto		
Palabras dulces		
Palabras aromáticas		
Palabras sazonadas		
Voz propia		
Preguntas		
cotidianidad		
Luchas		

De las combinaciones van resultado recetas para hacer narraciones positivas de nosotros mismos o de los miembros de nuestra comunidad. Las recetas que consolidemos deben contener los ingredientes repartidos de manera equitativa y nos permitirán conocer y dar a conocer lo que nosotros mismos y otros han hecho en defensa de los derechos humanos.

Para tal fin, podríamos contrastar nuestra receta con otras cuya combinación e ingredientes resultan contrarias a las nuestras. La cocina cura, sana y mejora, cómo podemos, con nuestras propuestas, generar combinaciones nuevas frente a enunciados negativos y estigmatizantes.

Ingredientes de esta receta	Ingredientes nuevos	Resultado

Algunas claves para la producción de contenidos

Lo más bonito de cocinar es que hacerlo para los demás, pero qué debemos hacer para que esta práctica sea profunda y, a la vez, podamos alimentar a más personas sin que los sabores se pierdan.

- Las diferencias de los ingredientes radican en su origen. Cuando comemos no pensamos de dónde viene la yuca o el maíz que nos comemos en una arepita con queso. Qué pasaría si supiéramos de dónde vienen, cómo se sembraron, cómo se recogieron, quién molió el maíz para que disfrutemos el manjar.
- Como nuestros ingredientes y recetas están destinados al reconocimiento positivo y profundo de las historias de vida y luchas de las personas defensoras de derechos, narrar sus realidades, su cotidianidad y acciones amplía la posibilidad de difundir y la convierte en una acción profunda que nos permite explorar diferentes dimensiones de una misma narrativa.

Entonces y teniendo en cuenta aquello que escuchamos en la primera parte de esta guía, cómo creamos historias que no se limiten a **contar hechos superficiales, sino que se concentren en las personas y sus vidas:**

Receta: una historia con sentido humano.

Ingredientes

Preguntas clave:

- ¿De dónde vienen? ¿Cómo viven? ¿Cuáles son sus preocupaciones?
- Evocaciones de lugares, recuerdos, familias, luchas, historias cotidianas.
- Experiencias propias. Recuerda las preguntas y combinaciones que hicimos en la unidad anterior

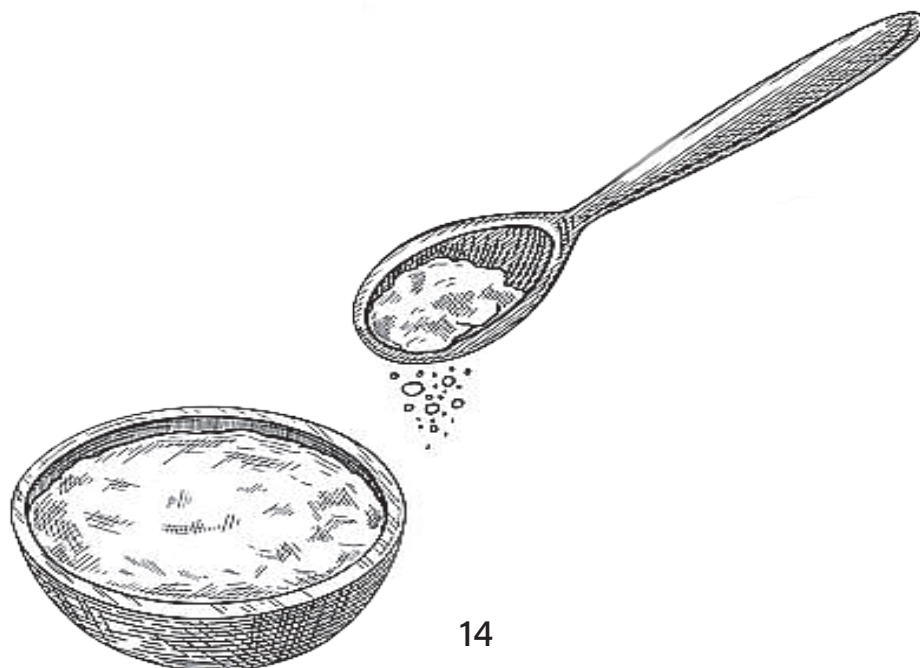
Narrador:

- Puede ser el protagonista de la historia con su propia voz, un integrante de la comunidad, un personaje inventado por todos o tú mismo.
- Acontecimientos. La cantidad y el tipo de acontecimientos que queramos emplear en nuestra receta depende de aquello que queramos contar. Si vamos a hablar de una persona, qué queremos contar; si queremos hablar de una lucha determinada o una circunstancia concreta o queremos unir ambas posibilidades. De acuerdo con esto, cuáles ingredientes agregarías:

Espacios clave para llevar a cabo acciones de visibilidad de nuevas narrativas

Lo más importante de esta receta no son solo los ingredientes, sino las formas de mezclarlos, podemos inventarnos maneras de participación comunitaria, que todos podamos aportar a los platos finales:

- Escenarios públicos que nos pertenezcan a todos: parques, salones de acción comunal, centros culturales, malokas, escuelas.
- Contar una historia entre todos: podemos mezclar las percepciones, memorias y experiencias de la comunidad para fortalecer la narración que queremos construir y representarla con la ayuda de todos.
- Espacios comunicativos comunitarios: podemos usar las franjas de las emisoras comunitarias para contar las historias que hemos tejido entre todos o medios de comunicación como impresos, perifoneo, portales Web.
- Memorias sonoras: aprovechando los escenarios comunitarios podemos crear podcast o paisajes sonoros que se construyan a partir de las voces, los testimonios y los sonidos de nuestra comunidad.
- Memorias visuales: el collage como una mezcla de imágenes que cuentan una historia también es una herramienta valiosa para que las narraciones tengan las imágenes y memorias que nos han marcado a todos y a nuestros personajes.

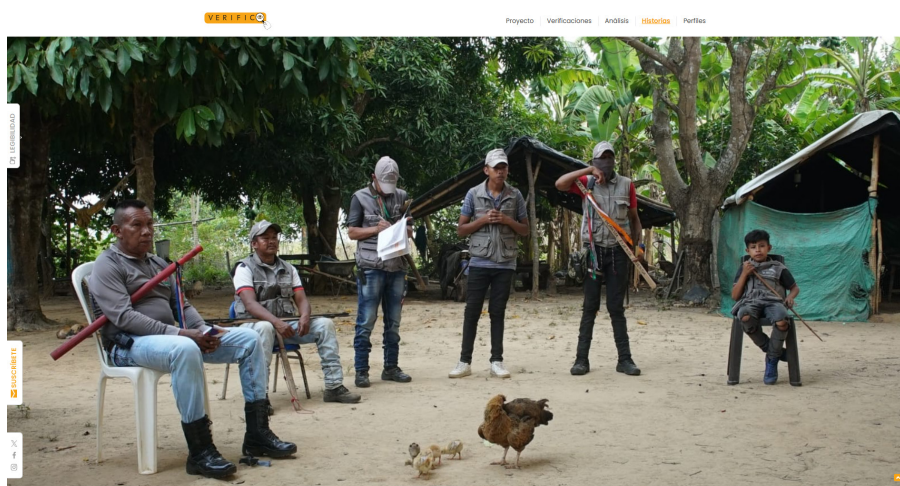




Caja de herramientas

La cocina es la muestra más grande de colaboraciones y herencias, otras comunidades han contado su historia usando estas ideas y aportando otras, si queremos aprender de ellas, estos son algunos ejemplos que contribuyen a nuestro objetivo:

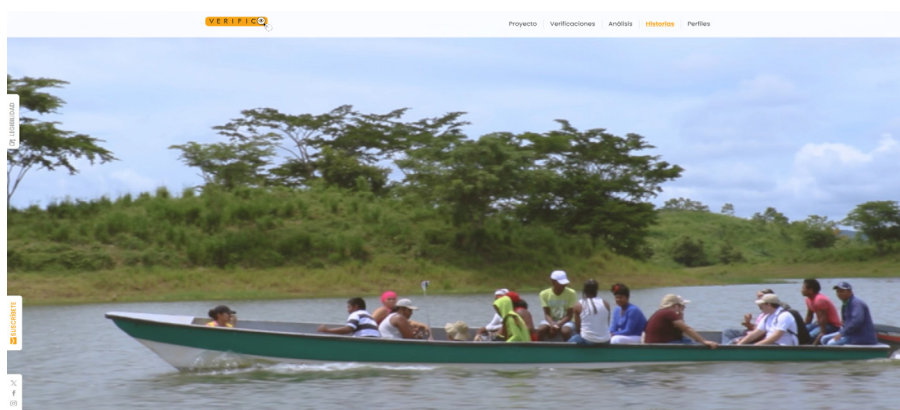
Vichada



<https://verifico.verdadabierta.com/historias/vichada>

Este apartado aborda tres problemáticas: la estigmatización de las comunidades indígenas de Vichada como depredadoras ambientales, los prejuicios por su origen nómada y la búsqueda de tierras para el cultivo y la conservación en La Primavera.

Montes de María



<https://verifico.verdadabierta.com/historias/montes-de-maria>

En los Montes de María, las comunidades usan diversos formatos para contrarrestar la estigmatización por su labor en derechos humanos. Destacan el liderazgo femenino del Cabildo Zenú Tierra Santa, mujeres que impulsan el desarrollo rural con enfoque comunitario.

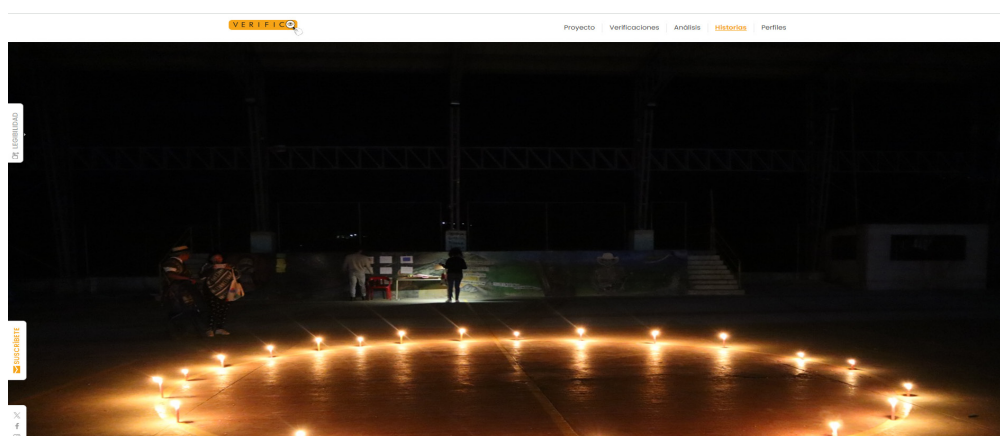
Putumayo



<https://verifico.verdadabierta.com/historias/putumayo>

El pueblo Inga del Putumayo combate la estigmatización por sus prácticas ancestrales, como la toma de yagé para armonizar la comunidad frente al conflicto armado y proyectos extractivos. Se destaca el liderazgo femenino en la medicina tradicional y la resistencia frente a los señalamientos por defender su cultura.

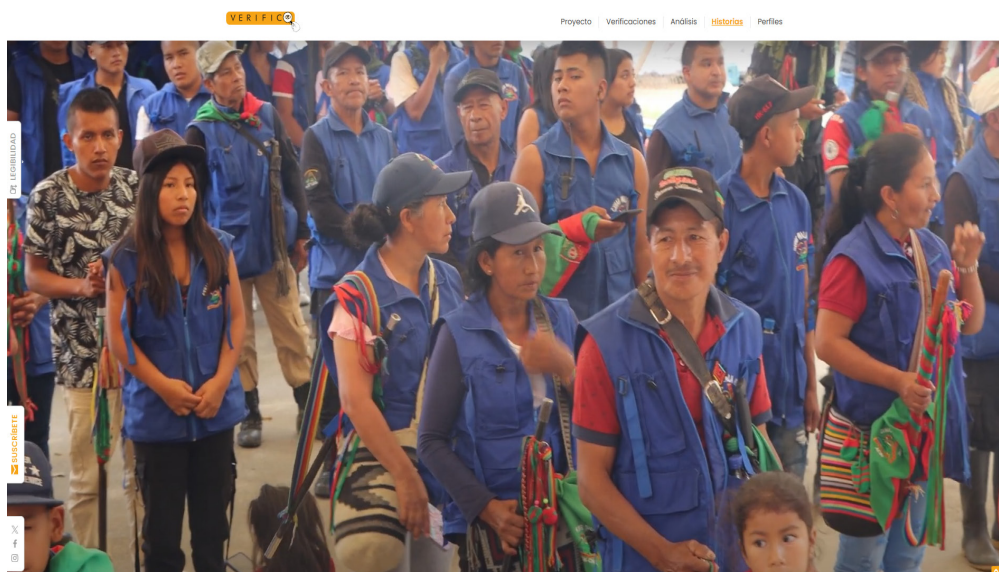
Huila



<https://verifico.verdadabierta.com/historias/huila>

Jóvenes Nasa enfrentan estigmas por su edad, siendo tildados de flojos incluso dentro de su comunidad. A través de fotorreportajes y un video, relatan cómo la discriminación también afecta su género y espiritualidad. Destaca el perfil de Griselda Remigio, primera mujer gobernadora del resguardo Nasa Páez Huila.

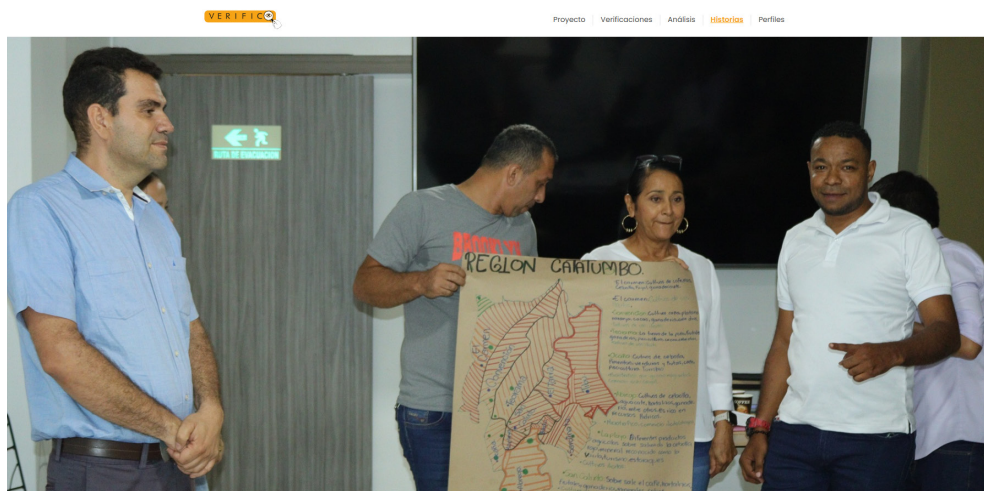
Cauca



<https://verifico.verdadabierta.com/historias/cauca>

Jóvenes Nasa enfrentan estigmas por su edad, siendo tildados de flojos incluso dentro de su comunidad. A través de fotorreportajes y un video, relatan cómo la discriminación también afecta su género y espiritualidad. Destaca el perfil de Griselda Remigio, primera mujer gobernadora del resguardo Nasa Páez Huila.

Norte de Santander

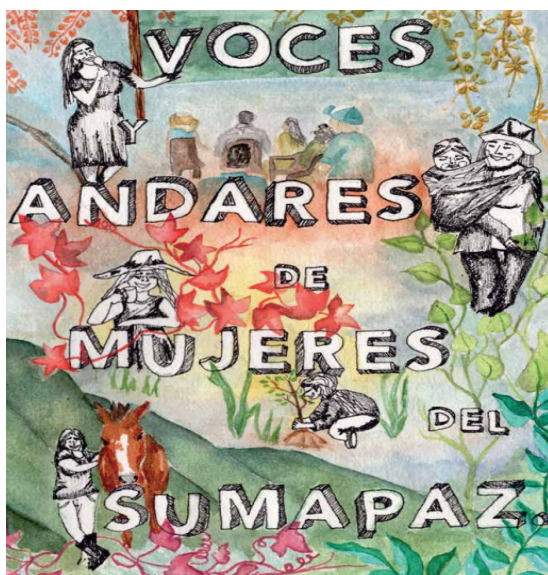


<https://verifico.verdadabierta.com/historias/norte-de-santander>

En el Catatumbo, radios comunitarias y organizaciones de mujeres enfrentan estigmatización. Un podcast en cuatro episodios destaca su rol informativo y su lucha contra los prejuicios, como el vínculo con el narcotráfico. También se retrata cómo mujeres cacaoteras reemplazaron cultivos ilícitos y cómo emisoras como Frecuencia Rural dignifican la comunicación local pese a la falta de reconocimiento profesional.

Otros ejemplos de comunidades

Voces y andares de las mujeres del Sumpaz



<https://tierralibreco.org/2021/09/24/voces-y-andares-de-mujeres-del-sumapaz/>

Semillas de Arte, Vida y Movilización



<https://tierralibreco.org/2024/11/21/semillas-de-vida-arte-y-movilizacion/>

Manual de técnicas participativas



Manual de Técnicas Participativas



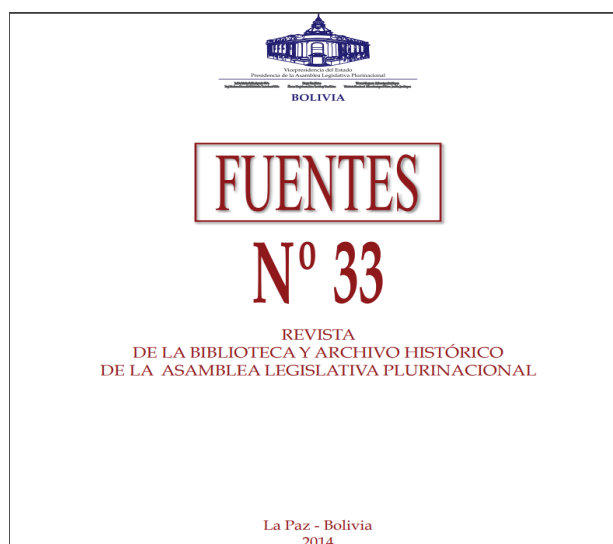
https://www.iirsa.org/admin_iirsa_web/uploads/documents/ease_taller08_m6_anexo2.pdf

Colección digital de Memorias Locales



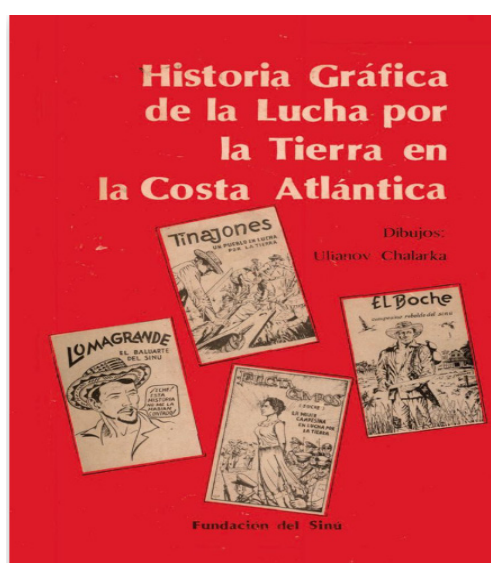
<https://bhc2.secretariageneral.gov.co/#/catalogo>

Un Archivo campesino como “acontecimiento de terreno”. Los nuevos papeles del Curaca de Macha (Alasaya)



https://www.academia.edu/14432427/Un_Archivo_campesino_como_acontecimiento_de_terreno_Los_nuevos_papeles_del_Curaca_de_Macha_Alasaya_

Semillas de vida, Arte y Movilización



<https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll2/id/71/>



El presente material ha sido elaborado con el apoyo financiero de la Unión Europea.

Su contenido es responsabilidad exclusiva de Protection International y la Fundación Verdad Abierta; y no necesariamente refleja los puntos de vista de la Unión Europea.