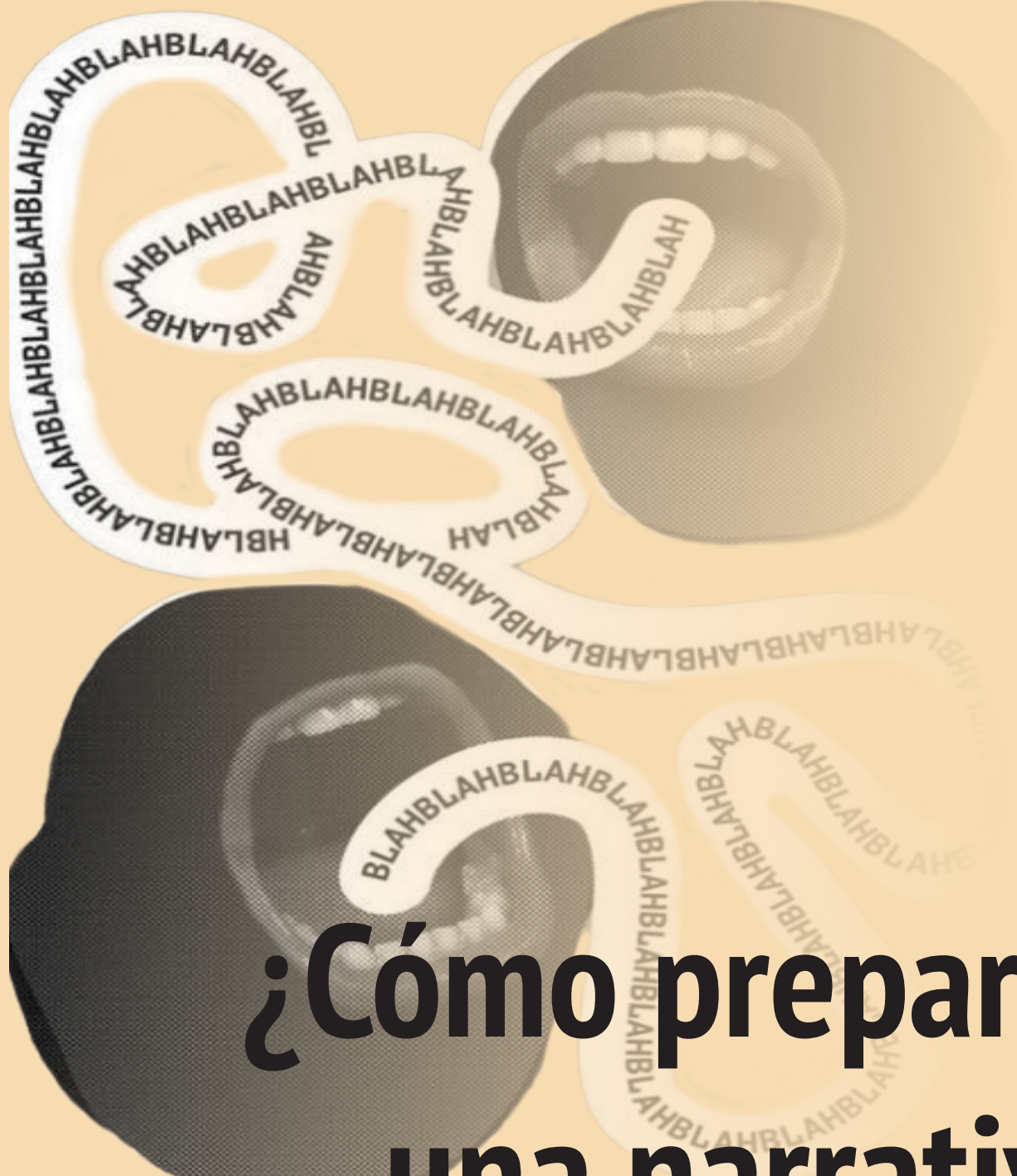


Módulo IV: Creación de narrativas positivas contra la estigmatización y desinformación de personas defensoras de derechos humanos



¿Cómo preparar una narrativa positiva?

Para la salsa de escucha activa

Ingredientes

- Una pizca de experiencias propias
- Dos cucharadas de experiencias de los demás
- Tres hojas de hierbas de respeto por la palabra ajena
- Una cucharada de palabras dulces
- Dos puñados de diálogo (recuerde que, para combinar los puñados de diálogo, debe usar el respeto por la palabra ajena)



Preparación

1. Cada uno de los integrantes del espacio debe contar una experiencia que integre a otros sujetos de la comunidad (familia, vecinos, amigos).
2. Luego, entre todos, debemos mezclar, a través de puntos en común, nuestras experiencias propias con las de los demás.
3. Seleccionar las palabras dulces o endulzar las palabras agrias.
4. Crear entre todos una narración que contenga experiencias comunes, palabras dulces y luchas cotidiana.

Emplatado

1. Servir a través de una narración con personajes, acontecimientos y lugares, las experiencias que ahora son comunes.



2. Describir los platos de los demás: qué contienen, qué les falta y con qué se pueden combinar.

Ejemplo

“Los líderes sociales detienen el progreso al oponerse a la construcción de viviendas de interés social en los terrenos de un “dizque” parque arqueológico.”

Si queremos hacer de esta receta agria, una receta dulce y aromática deberíamos:

- Conocer la historia de vida y las experiencias de aquellas personas que defienden el derecho territorial y patrimonial del parque.
- Compartir experiencias e historias vividas en el espacio arqueológico a través de memorias y vivencias familiares y comunitarias.
- Escuchar e intercambiar las nociones que tenemos de progreso respetuoso del territorio.
- Cómo combinaría los ingredientes que le hemos dado y el paso a paso de la receta para que el plato pueda ser comprendido por todos, basados en la experiencia vital y veraz de la comunidad y sus líderes.





¿Qué otra receta se le ocurre?

Pensemos en otras recetas que puedan contribuir a platos que contengan respeto, voz propia y acontecimientos reales.

Recetas para contenidos con sentido humano

Recordemos que la receta de “contenido” implica una cosa, una historia, un sabor que se encuentra dentro de otro. Pero también implica que el contenido puede ser un contenedor que tiene la capacidad de albergar diferentes sabores, colores y texturas sin discriminar su importancia.

En la cocina colombiana, por ejemplo, un alimento como la empanada es significativo por lo que lleva en su interior. Su masa, que envuelve y protege el relleno, permite integrar ingredientes diversos: carne, papa, arroz, huevo, incluso guisos vegetarianos. En este sentido, el contenedor —la masa dorada y crujiente— se adapta al contenido, dándole forma, sabor y sentido. La empanada no solo es lo que se ve por fuera, sino también lo que guarda y reúne en su interior.

Es así como el contenido define la forma de aquello que lo contiene; en este caso es necesario pensar primero en los ingredientes que harán de relleno, antes que en el contenedor.



Ingredientes



- Dos cucharadas memoria oral en donde registremos el origen, la vida y las experiencias compartidas. Podemos grabar una sesión de nuestro taller
- Una libra de sonidos ambientales de nuestro entorno (quebradas, pájaros, ríos, vientos, lluvias) que caractericen el o los territorios de aquellos sobre los cuales haremos la memoria oral
- Una pizca de voz narrativa que conduzcamos la historia y nos ubique en lugar y tiempo (este ingrediente es opcional)

Preparación

1. Recordemos que el propósito de esta receta es transformar los mensajes estigmatizantes: al desarmarlos y remezclarlos con las voces reales de las comunidades, devolvemos dignidad, humanidad y verdad a quienes han sido injustamente señalados.
2. Con las voces e historias grabadas, tratemos de establecer una narración que tenga continuidad.
3. Mezcleemos las voces e historias con los sonidos ambientales, ellos sazonan las historias y las vuelven más aromáticas, además de permitirnos imaginar de viva voz los lugares y escenarios de nuestros protagonistas.
4. En caso de haber usado el ingrediente del narrador, organicemos un principio, un transcurrir y un cierre de su preparación.
5. Incorporemos con generosidad palabras que reconozcan la dignidad y la fuerza de las comunidades. Así como una buena sazón transforma cualquier plato, el lenguaje respetuoso y reparador transforma la manera en que se cuentan, y se escuchan, las historias.



Emplatado

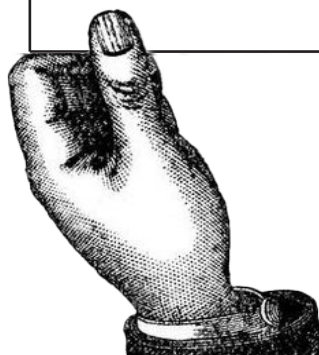
1. Servir en la emisora comunitaria ya sea en una sola entrada o en un menú con varios tiempos.
Podemos dar degustaciones a través de perifoneo o en plataformas que le permiten subir y compartir su contenido auditivo.

2. Puede ser un vídeo narrativo que cuente la historia de las acciones o de una acción de lucha en defensa de los derechos humanos.



3. Podemos hacer un inventario de acciones en defensa de los derechos humanos, organizarlo temporalmente y convertirlo en un archivo digital que pueda ser consultado por toda la comunidad.

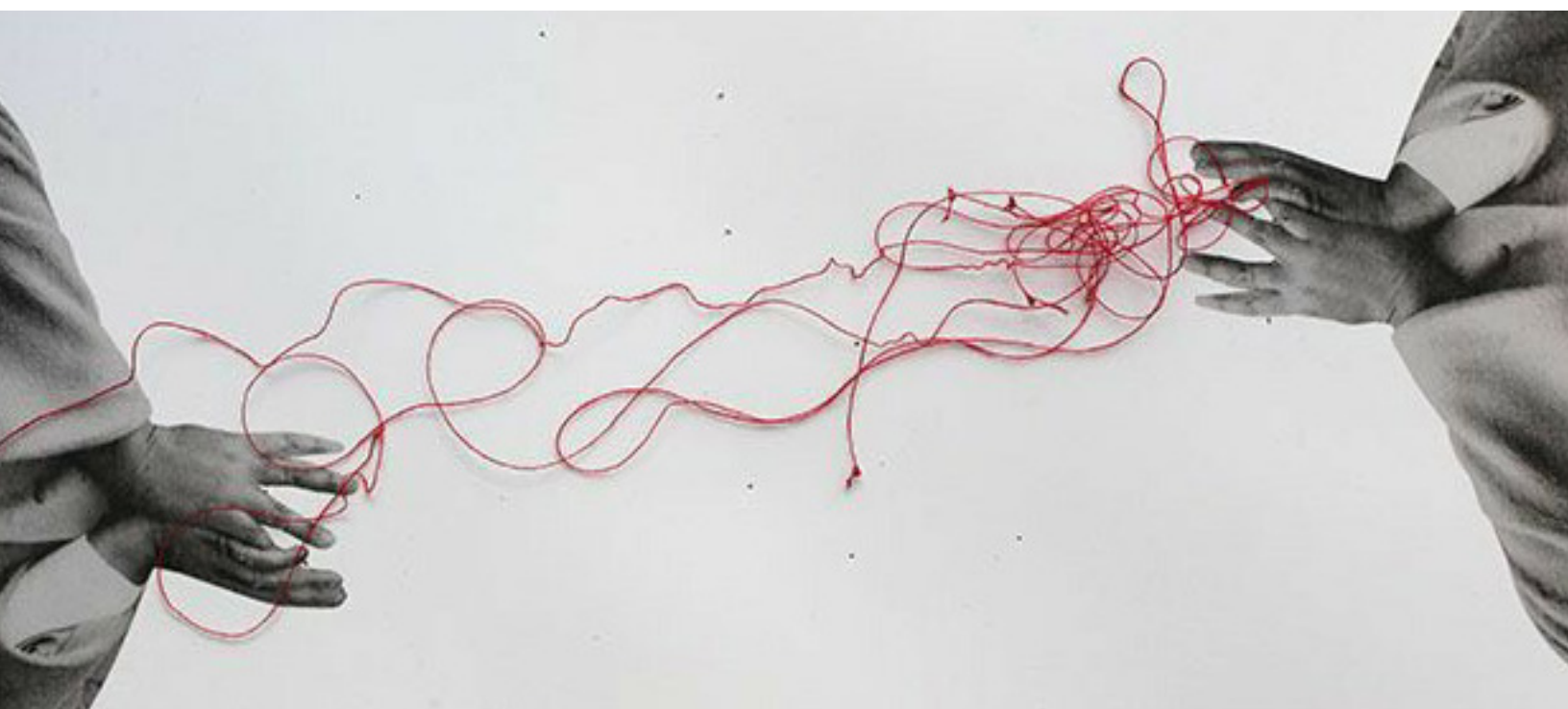
¿Qué otros modos de emplatado se te ocurren?



¿Cómo preparar una acción de visibilidad?

Memoria visual

Esta es una receta que pretende hacer más aromáticos y visibles los ingredientes y las preparaciones, su impacto dentro de las comunidades.



Ingredientes

- Un kilo de historias y acontecimientos que evidencien el lugar de las personas defensoras de los derechos humanos a través de sus luchas



- Una libra de imágenes familiares, contextuales, informativas, que puedan contarnos sobre esas personas sin exponer su seguridad

- Un gramo de hilo conductor que recoja la historia o acción específica que queremos contar

Modo de preparación

1. Seleccionemos una historia que involucre acciones benéficas para la comunidad y su defensa.
2. Organicemos los ingredientes en una línea temporal que nos permita entender el por qué se dio, cómo empezó y cómo se desarrolló.
3. Busquemos o produzcamos imágenes (fotografías, dibujos, etc) que narren visualmente lo acontecido.
4. Organicemos las imágenes mezclándolas con los tiempos de la narración.

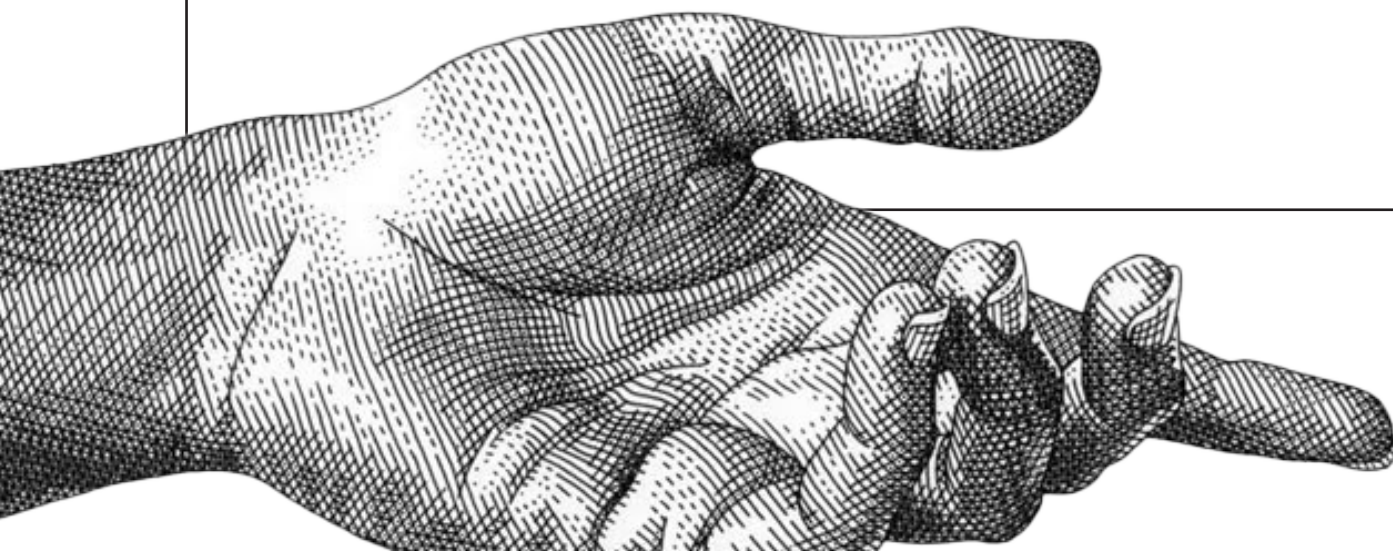


Emplatado

- Puede ser un mural narrativo en un espacio público como la escuela, el parque o los lugares de reunión comunitaria.
- Puede servir la preparación en libros visuales que puedan ser consultados por la comunidad.
- Una serie de collage en donde se mezclen los ingredientes y que puedan ser completados con otras acciones, historias o consecuencias.



¿Qué otros modos de emplatado se le ocurren?



**¿Cómo contar
historias?**



Ingredientes

- Una serie de acciones que realiza una persona o un colectivo
- Un periodo de tiempo y lugar
- Unos sucesos o situaciones que desencadenan sus acciones
- Situaciones reales o basadas en lo ocurrido
- También podemos considerar acciones de ficción que nos ayuden a contar aquello que queremos narrar



Preparación

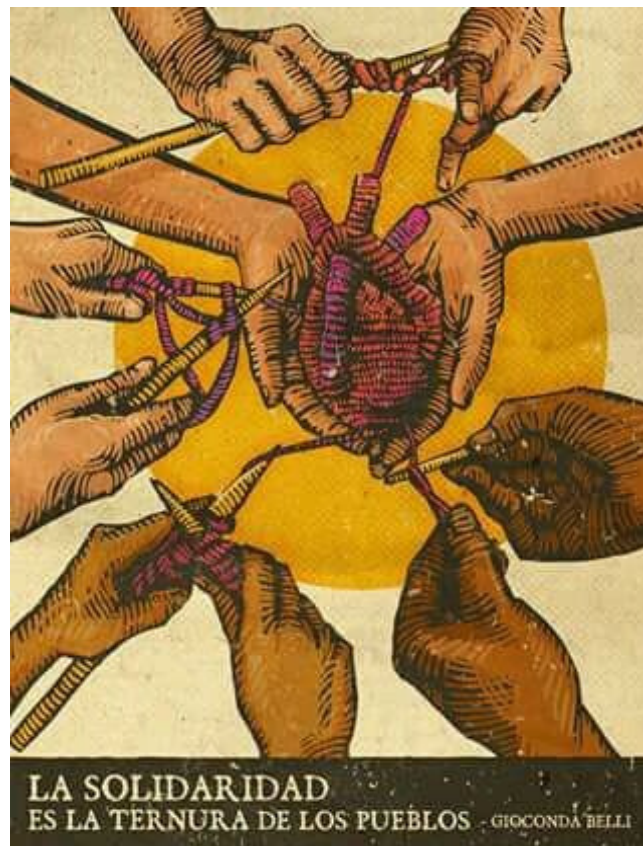
Tomar la persona o personas elegidas y mezclarlas con un periodo de tiempo que puede combinarse de principio a fin en orden, de atrás para adelante o por acontecimientos determinados. Sin embargo, es esencial que sea comprensible para todos. Sazonar al personaje con características determinadas, aromatizar los lugares a través de descripciones espaciales y cortar el tiempo por medio de marcas cronológicas con días, semanas, meses, etc.



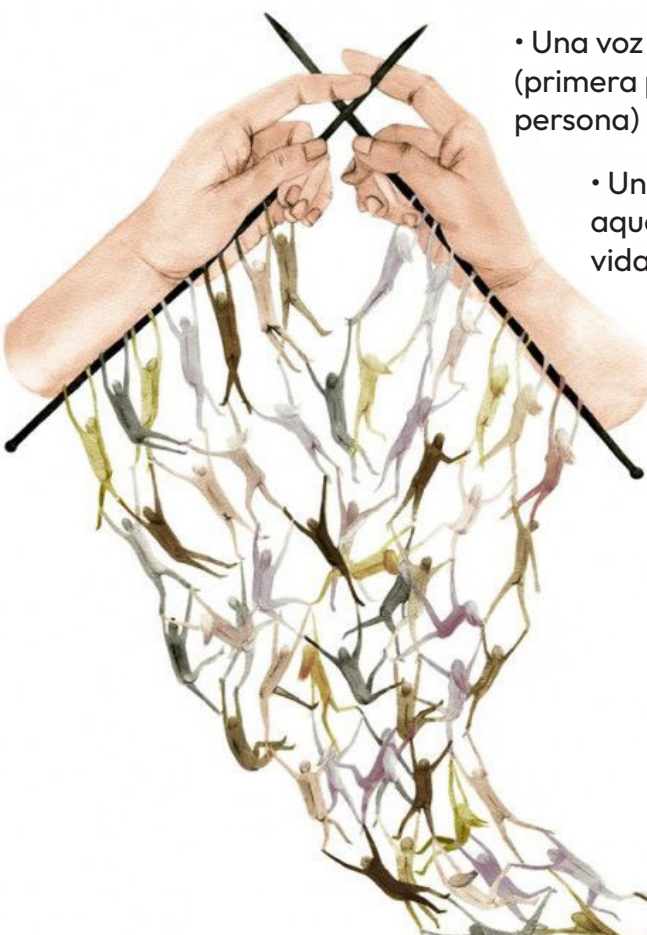
Es muy importante tener en cuenta que el ingrediente principal es resaltar el sabor de aquello que queremos contar. Podemos empezar con nuestra propia biografía: un puñado de nuestra vida desde la infancia, seleccionar una cucharada de acontecimientos relevantes que nos hayan marcado y que puedan ser saboreados por nuestros invitados a la mesa.

Emplatado

Podemos presentar nuestra receta a través de un escrito, pero si queremos variar la presentación del plato, podemos hacerlo con un audio narrativo.



Relatos y relaciones



- Una voz narrativa que orienta el relato. Podemos elegir el yo (primera persona), el tú (segunda persona) o él-ella (tercera persona)
- Una libra de intención comunicativa, ésta depende de aquello que queremos servir: contar una acción colectiva, la vida de una comunidad.
- Los ingredientes pueden variar el orden de cocción: lineal, circular, paralelo o con saltos en el tiempo.

Preparación

- Elijamos el sazón de la voz narrativa lo hará desde la primera persona: yo dije, hablé, estuve. Lo hará desde la tercera persona, por ejemplo: él era, ella cantó, ellos marcharon.
- Endulcemos la narración escogiendo un objetivo: contar un acontecimiento determinado, dar a conocer la lucha de una persona o un colectivo, hacer que los comensales conozcan la historia de los otros.
- Es necesario seleccionar el orden de los ingredientes: en orden (de principio a fin), circular (podemos elegir empezar por la mitad, el final), de forma paralela, contando varias historias a la vez.



Emplatado

- Elijamos una historia de nuestra comunidad que quisieramos contar: qué ingredientes le pondríamos, podemos experimentar y contarla desde la primera persona (yo) o desde la tercera (él, ella, ellos, ellas).
- Podemos sazonar con diferentes especias: ¿cómo quedaría la receta si quien la narra es un anciano de la comunidad o la manera en que la historia cambiaría si quien la cuenta es un niño o una niñas?
- Experimentemos que la cocina nos sirve para mezclar y cambiar los ingredientes como queramos.





El presente material ha sido elaborado con el apoyo financiero de la Unión Europea.

Su contenido es responsabilidad exclusiva de Protection International y la Fundación Verdad Abierta; y no necesariamente refleja los puntos de vista de la Unión Europea.